



*Solo-, Instrumental- und
Chorwerke von John Rutter
und Ralph Vaughan Williams*

Eintritt frei

Spende erbeten (Richtwert: 15 €)

Anmeldung bitte unter:

Thomas.honickel@web.de

Weitere Infos unter:

www.thomas-honickel.de

Festliche Weihnachtskonzerte

*„The very best
time of the year“*

Sa., 16. Dezember 2023

15.00 Uhr St. Bonifatius / Varel

So., 17. Dezember 2023

15.00 & 18.00 Uhr

St. Marien / Oldenburg

Sarah Gärtner – Oboe

Michal Hoffmeyer – Bariton

Akiko Kapeller - Klavier

KlangEnsemble Oldenburg

Leitung: Thomas Honickel

Liebe Gäste! Liebe Fans!

Liebe Musikfreunde!

Zum nunmehr achten Male laden wir die friesischen und die oldenburgischen Musikfreunde zu unserem festlichen Weihnachtskonzert ein. Dieses Jahr unter dem Motto: „*The very best time of the year*“.

Was 2015 aus einem Miniaturensemble entstand, ist nunmehr kräftig gewachsen und deutlich erfahrener im Umgang mit den Notwendigkeiten anspruchsvoller Chormusik. Dabei hat sich das Ensemble einen breiten Querschnitt durch Stilistiken, Genres, Besetzungen und nationaler Idiome erarbeitet.

Unsere diesjährige Programmierung widmet sich zwei besonderen Komponisten der britischen Insel.

Ralph Vaughan Williams gilt bis heute in England als der bedeutendste Chorkomponist zwischen Elgar und Britten. Ihm verdankt nicht nur die sinfonische Literatur außergewöhnliche Kompositionen, sondern auch die Chorszene, wo er für zahlreiche Wettbewerbe, Festivals und bedeutende Ereignisse Herausragendes schuf.

Dabei orientiert sich seine Musiksprache an der altenglischen Tradition, greift zum Teil weit zurück in Skalensysteme und Satztechniken; weiß diese zu mischen mit zeitgenössischen Klängen und impressionistisch anmutenden Passagen.

In unserem Konzert erklingt der erste Satz aus seinem bedeutenden **Oboenkonzert** in der Interpretation durch Sarah Gärtner (Hannover), und dann folgt die wunderbare Kantate „*Fantasia on Christmas Carols*“, in der er sich kompositorisch vor der jahrhundertealten Tradition der britischen Carols verneigt, das Bariton-Solo singt Michal Hoffmeyer (Köln).



Beide Werke stehen am Ende unseres Konzertes, da die letzten Worte des Chores lauten: „And we wish you a happy new year!“

Più lento
wish you a hap-py, a hap-py New Year.
Both now and ev-er-more, A-men.
(humming tone)
Both now and ev-er-more, A-men.

Zu Beginn unseres Konzertes erklingt eine (sehr subjektive) Auswahl aus der Vielzahl an Vertonungen durch den zeitgenössischen Briten **John Rutter**, der es geschafft hat, weltweit Chöre und Ensembles für eine gemäßigt moderne, jazzinspirierte und äußerst sangliche Chormusik zu gewinnen.

Auch wenn er hier und da belächelt wird für die (vermeintliche) Schlichtheit seiner Sätze. Die Wirklichkeit und die Zahlen seiner Musik sprechen eine eindeutige Sprache: Er ist der weltweit am häufigsten aufgeführte zeitgenössische Chorkomponist!

Neben der Auswahl an Carols gibt es eine Erstaufführung, die vermutlich in diesem Advent an deutschen Standorten in Weihnachtskonzerten erstmals erklingen wird. Unsere wird eine davon sein:

John Rutter
Lo, how a Rose
e'er blooming
(Es ist ein' Ros' entsprungen)
Oboe and piano

In der Zeit des zweiten, langen Lockdowns 2021 komponiert, im Jahr 2022 mit seinem Cambridge

12
pp
p

Chor eingespielt liegt es nun in 2023 druckfrisch vor.

Hier hat sich Rutter dem uralten deutschen Adventslied „**Es ist ein Ros entsprungen**“ (auf Deutsch!) kompositorisch genähert.

In einer berückend schönen Lesart für Solo-Oboe, Klavier und Chor reflektiert es deutsches Liedgut der Adventszeit; im Spiegel eines britischen Meisters hören wir Michael Praetorius ganz neu und sehr einnehmend.

Damit wir bei unseren Oldenburger Konzerten die zu erwartenden Besucherströme lenken können, sind wir dort unbedingt auf Ihre Anmeldung angewiesen.

Beachten Sie bitte auch den für diese Produktion nach oben korrigierten Richtwert Ihrer Spende, die mithilft, unsere umfanglichen Kosten aufzufangen.

In Vorfreude auf Ihren Besuch und im Namen aller Ausführenden grüßt Sie herzlich

Ihr

(künstlerischer Leiter und Kapellmeister i.R.)